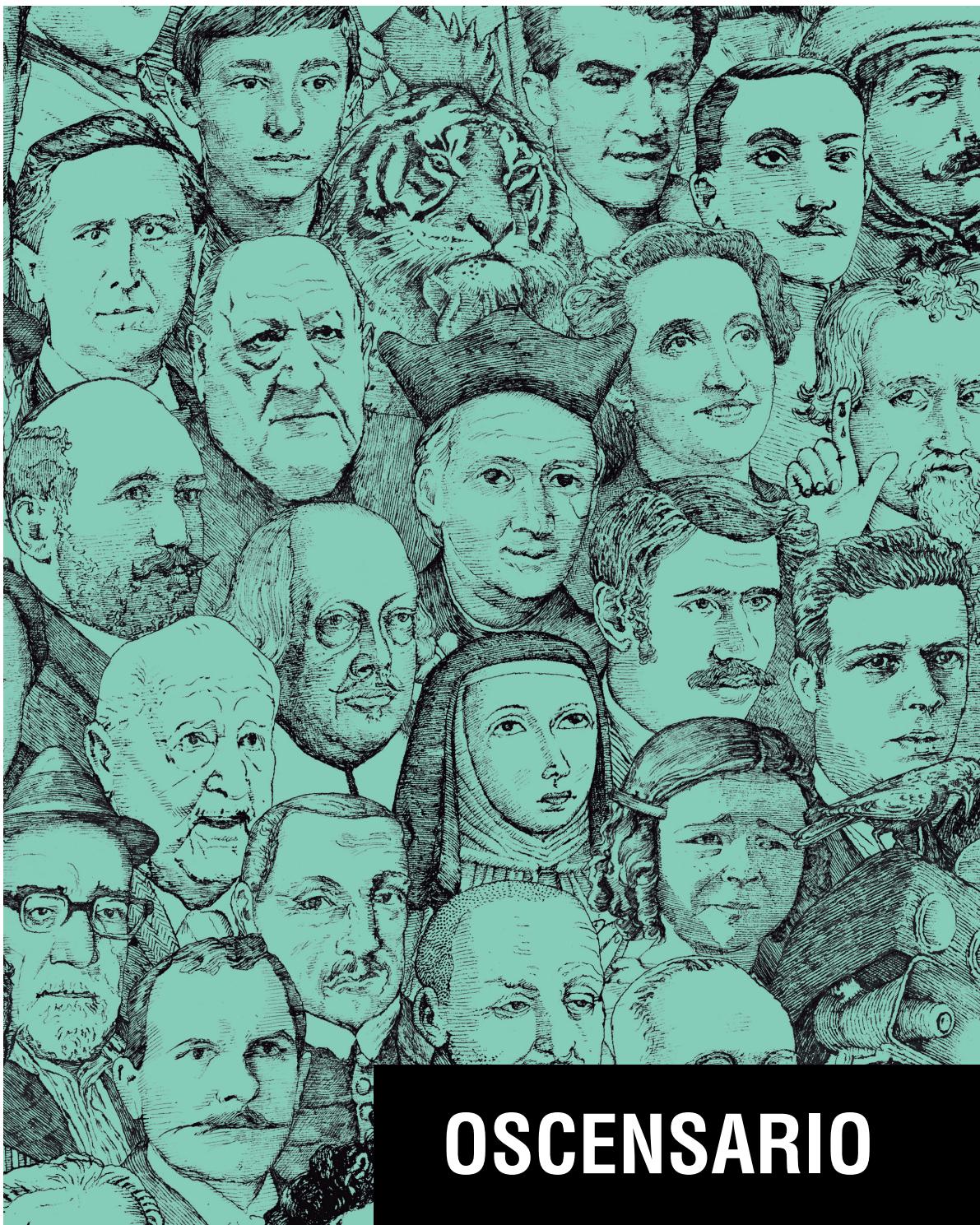


**Convocatoria  
creación artística**

**Ramón Acín  
2023**



# **OSCENSARIO**

**Javier Sáez Castán  
José Antonio Escrig**



**DIPUTACIÓN  
HUESCA**

Sala de exposiciones  
Diputación de Huesca

28 de noviembre 2025  
22 de febrero 2026

# **OSCENSARIO**

**Javier Sáez Castán  
José Antonio Escrig**

**Oscensario:** neologismo formado por la raíz Oscense–, “relativo a Huesca, provincia y ciudad de España, o a sus habitantes”, y la terminación –ario, con el significado de “colección o serie de...” (como en bestiario, recetario...).

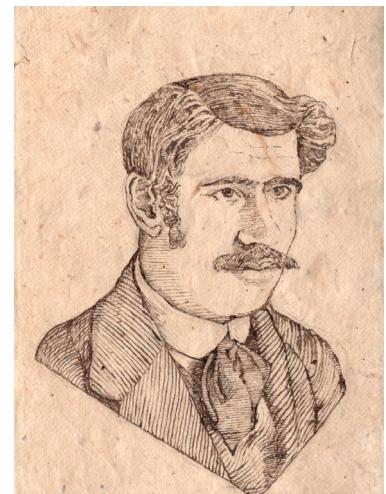
En 2023 Javier Sáez Castán resultó ganador de la convocatoria Ramón Acín de la Diputación Provincial de Huesca con el proyecto *Oscensario*, que consistía en la realización de una colección de dibujos sobre personajes oscenses de todos los tiempos. En la primavera de 2024 el proyecto evolucionó a la categoría de libro. La nueva propuesta requería de un esfuerzo documental y novelesco para levantar una especie de túmulo literario que honrara a los personajes retratados. Para acometer esta tarea Javier Sáez Castán contó con la colaboración de José Antonio Escrig. Juntos iniciaron un incesante intercambio de ideas y textos que ha durado casi dos años. Fruto de esta ida y de vuelta de pelotas invisibles por encima de la red ha sido el *Oscensario*, un almanaque que recupera la tradición del martirologio, del retablo y de muchas cosas más sin salirse de la mesa de pimpón.

Los 150 personajes retratados (CL, por *Civitas Laurentinae*, ‘Ciudad de Lorenzo’) constituyen un amplio abanico que integra la historia, el patrimonio artístico y literario, la etnografía o la ficción de la provincia de Huesca. Todos ellos han sido realizados a plumilla, por la concisión que permite la técnica, pero también por su carácter popular, de publicación antigua o atemporal, en clara referencia a los retratos funerarios de El Fayum y al ámbito del grabado popular.

El resultado es un libro escrito *a dos manos*, que propone diversos modos de lectura reclamando un lector activo y que, desde una perspectiva filosófica, hace suya la idea de Edmund Burke de entender la sociedad como “un contrato entre los que han muerto, los que están vivos y los que están por nacer”.

## **DECÁLOGO O PUNTO DE PARTIDA PARA LA SELECCIÓN DE LOS PERSONAJES**

1. Que los personajes tengan una relación con Huesca o su provincia por nacimiento u otra circunstancia.
2. Que se incluyan tanto personajes destacados y sobresalientes como otros anónimos o populares, sin descuidar los ficticios y legendarios.
3. Que se excluyan, sin embargo, los vivos, por la necesidad de introducir una distancia o perspectiva en el juicio.
4. Que los personajes estén todos dibujados a plumilla, por la precisión de la línea y por su carácter popular, de publicación antigua o atemporal.
5. Que se trate de primeros planos y que miren en la misma dirección, un punto indefinido que sólo puede ser entendido como una dimensión metafísica, una lejanía que nada tiene de geográfica.
6. Que sus rostros sean graves en la medida posible y sus gestos, lavados de penas y alegrías, no reflejen estado de ánimo alguno.
7. Que se distribuyan en alguna de las siguientes categorías: artistas, científicos, deportistas, eruditos, escritores, músicos, oficios tradicionales, personajes populares, próceres y personajes públicos, reyes y santos.
8. Que se alternen los conocidos e indiscutibles con los raros, que de alguna forma darán sabor al conjunto, como el vinagre a las ensaladas locales.
9. Que se combinen de tal forma que se logre un efecto variopinto, según el espíritu de aquellas procesiones del Corpus capaces de reunir a personajes regios y solemnes con otros fantásticos y populares.
10. Que se trate a todos con el debido respeto y a algunos, con la merecida veneración.



Javier Sáez Castán. Dibujos a plumilla realizados en papel Lotka hecho a mano, 2023-2024

Santa Orosia; Joaquín Costa Martínez; Ramón Acín Aquilué;  
Dolores Cabrera y Heredia; Gallitigre; Martín de Sessé y Lacasta

**A**

Abadías y Santolaria, León  
Abarca de Bolea, Ana Francisca  
Acín Aquilué, Ramón (Adán (de la catedral de Huesca)  
Agüeleta, La (cabezudo)  
Agüelo, El (cabezudo)  
Agutí de Azara (*Dasyprocta azarae*)  
Albasini Laucas, Rodolfo  
Alfonso I el Batallador  
Alfonso I el Batallador (gigante)  
Alfonso II  
Alodia, Santa  
Always, Julieta (Juliana Mariana Juana Aguilar Cosculluela)  
Ara Torell, Miguel  
Aranda, Pedro Pablo Abarca de Bolea y Ximénez de Urrea, conde de  
Arco y Garay, Ricardo del  
Argensola, Bartolomé Juan Leonardo de  
Argensola, Lupercio Leonardo de  
Arjó Pérez, Rosa  
Arrudi Urieta, Fermín ('el gigante de Sallent')  
Artiga, Francisco de  
Atarés, Juan de  
Atis (de Villa Fortunatus, ahora en el Museo de Huesca)  
Ayerbe Santolaria, Rafael  
Azara y Perera, Félix de

**B**

Bardají Mas, Teodoro  
Bello, 'Pepín' (José Bello Lasierra)  
Beulas Recasens, José  
Bielsa y Latre, Mariano ('el andarín de Berbegal')  
Boix Cosials, Aurelio  
Boyl, Bernardo  
Buetas, Francisco  
Buisán Bernad, María  
Burgasé Artero, Eduardo  
Burgasé Artero, Pedro Antonio

**C**

Cabeza ibérica (del Museo de Huesca)  
Cabrera y Heredia, Dolores  
Calasanz Abadía, Daniel  
Calixto  
Callaved Gastón, Maruja  
'Camilo' (oso)  
Campaña Usón, Gregorio  
Campo Guiral, María Ángeles

Campo Palacio, Vicente  
Capella Sanagustín, Enrique  
Capitán Inglán, Vicente ('Pierretes')  
Cardedera y Solano, Valentín  
Cardús Llanas, José, Dr.  
Castán Cabrero, Pablo  
Castro Les, Vicente  
Ceferino Giménez, 'el Pelé', San  
Chesa (gigante)  
Cierva (de Sertorio)  
Ciprés, Gregoria  
Coll y Altabás, Manuel María  
Compairé Escartín, Ricardo  
Coscolla Plana, Felipe  
Costa Martínez, Joaquín  
Cucharero (anónimo)

**D**

David, rey (de la catedral de Jaca)  
Diablo (del retablo de San Miguel)

**E**

Eva (de la catedral de Huesca)

**F**

Ferraz y Barrau, Valentín  
Fleta, Miguel (Miguel Burro Fleta)  
Florences Gili, José ('el gran Florences')  
Foz y Burges, Braulio  
Fragatina (gigante)

**G**

Gallitigre  
García Bragado, Franco, Dr.  
Gardeta y Cornel, Fidela  
Gascón Pueyo, Pilar  
Gracia Salillas, Camila  
Gracián y Morales, Baltasar

**H**

Huesca, alegoría de (según Artiga)

**J**

José de Calasanz, San  
Josemaría Escrivá de Balaguer, San  
Julio Alejandro (Julio Alejandro de Castro Cardús)  
Justo, San

**L**

Lana Muro, Sixto ('El Rey')  
Lapetra Coarasa, Carlos  
Lastanosa, Vincencio Juan de León (de la silla de San Ramón)  
Lizana Salafranca, Joaquín López Novoa, Saturnino  
Lorenzo, San

**M**

Madama de Bielsa  
Maestro de Arguis  
Maestro de Graén  
Mairal del dance de Barluenga  
Mallada y Pueyo, Lucas  
Marcelino ('El payaso Marcelino')  
'Marieta' (María Dolores Pérez Barón)  
Mayoral del dance de Huesca  
Méndez Coarasa, Veremundo  
Mercurio  
Miranda Añaños, Consuelo ('la santera del Viñedo')  
Monroset Guillén, Irene  
Montorio Fajo, Daniel, maestro  
Moza de Fraga (según Viladrich)  
Moza de Sallent (según Compairé)

**N**

Negrito, El (cabezudo)  
Noguero Bernad, Pelayo (de Casa Garcés)  
Nunilo, Santa

**O**

Orbés Casanova, Isidro Marcelino  
Orencio, San  
Orosia, Santa

**P**

Paciencia, Santa  
Pagés Miravé, Fidel, Dr.  
Pastor, San  
'Pataticas'  
Pedro Alfonso  
Pedro I  
Pedro I (gigante)  
Pedro II  
Pedro Saputo  
Perceval  
Petronila de Aragón  
Puyó Navarro, Jorge

**Q**

Quinto Sertorio

**R**

Ramiro I  
Ramiro II el Monje  
Ramón Palacio, Teresa  
Ramón y Cajal, Santiago  
Rayers Sam  
Ricardos y Carrillo de Albornoz, Antonio Ramón, general  
Ríos Angüeso, Julio  
Rodrigo Gabarre, José  
Roldán  
Romano de la Semana Santa  
Russell-Killough, Henry-Patrice-Marie

**S**

Doña Sancha (de Aragón)  
Sancho Ramírez  
Santiago Apóstol como peregrino (de la catedral de Huesca)  
Sarvisé Laiglesia, María Cruz  
Saura Atarés, Antonio  
Saura Atarés, Carlos  
Sender Garcés, Ramón José  
Señorito, El (cabezudo)  
Serena, Tía  
Serrate Mayoral, Simeón  
Servet, Miguel (Miguel Serveto y Conesa)  
Sessé y Lacasta, Martín de  
Susín Escartín, Emilio

**T**

'Tachón' (María Presentación Martínez)  
Tomeo Estallo, Javier  
'Tordocop'  
Toribio  
Tranga de Bielsa

**U**

Úrbez, San

**V**

Vicente Mártir, San  
Virgen del Burnao

## DESFILE

Los personajes retratados en el Oscensario se reúnen en la sala y en la publicación en una muchedumbre que camina en apretada peregrinación.

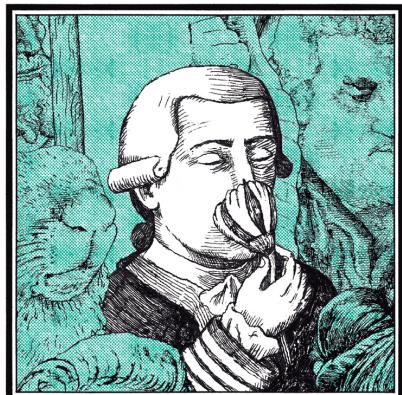
La confusión que parece reinar en esa alegre romería es sólo aparente. Muchos de quienes allí marchan han elegido a sus compañeros de viaje por una u otra razón. Javier Sáez Castán y José Antonio Escrig reclaman un lector/espectador activo que responda a una serie de juegos de entre los muchos posibles, trasladando el tono lúdico de la publicación al espacio expositivo.



## MODOS DE LEER

- El Oscensario se sitúa en la tradición del Arte funerario, con sus dos objetivos fundamentales: el memento o recuerdo del difunto (glosando su vida y virtudes desde la consideración de la ausencia) y la oración fúnebre, desde la esperanza y el consuelo para los que todavía peregrinan aquí abajo.
- El Oscensario se sitúa en la perspectiva del orden social tradicional y presenta por tanto una clasificación de sus moradores de corte gremial, basada en los desempeños que los ocuparon en su vida aquí abajo (con la excepción de los santos, cuyo oficio sólo se pudo atestiguar a su muerte).
- El Oscensario se presenta como almanaque o retablo. Ambas formas artísticas, pese a sus aparentes diferencias coinciden en tres aspectos fundamentales: vocación integradora (meter en el saco todo lo que sea necesario), inclinación a lo variopinto (abrazar la variedad) y horror vacui (economía del espacio propia de las artes populares).

ESQUELA



56

MARTÍN DE SESSÉ Y LACASTA  
(1751 - 1808)

Baraguás - Madrid

Si Félix de Azara es el hombre de los animales, Sessé es el de los seres vegetativos. Su vida fue ajetreada y fecunda, hoy olvidada. En cierto sentido es el reverso de Azara, la cara oculta de la Luna, privada de crestas. Apliquemos el oído a la tierra y escuchemos qué dice de él la memoria de las plantas.

Este médico y botánico principió su carrera rodeado de honores. Se estableció en Méjico comisionado por el Real Jardín Botánico de Madrid y, por iniciativa suya y con permiso del rey, dirigió la Real Expedición Botánica a la Nueva España (1787-1803), que atravesaría territorios tan remotos como la Sierra Tarahumara y Apatzingán, llegando incluso a las costas de la lejana Nutca, en el extremo noroeste del continente americano. Y no sólo eso: en dos décadas de intensísima labor científica herboriza en el desierto de los Leones, en Cuernavaca, Tixtla y Chilpanzinge; trata a más de trescientos pacientes afectados de parasitosis; lucha a brazo partido contra la culebrilla *dracunculus* y se cobra más de tres mil quinientas

piezas de este parásito, extraídas con ayuda del microscopio de las más diversas localizaciones anatómicas; describe numerosas especies vegetales, entre ellas varias caucherías del género *Jatropha*; comprueba los portentosos efectos purgantes del *bulpinus* o planta del zorrillo para combatir el «gálico»; utiliza la *quassia* en las « fiebres intermitentes, remitentes y hemitrichias», en sustitución de la quina; experimenta con muestras de *copalchi* en el tratamiento de las calenturas y suministra este remedio indígena mejicano a los enfermos del Hospital de San Lorenzo del Escorial; todo ello con notable éxito.

En fin: en el transcurso de estas dos décadas organizó, indagó, herborizó, aplicó remedios y sanó a cuantos pudo. Y sin embargo: los avatares de la historia bien pronto se revuelven contra su obra y la sepultan. La ingente colección de plantas que aportó, las valiosísimas láminas... todo se dispersa, y hoy en día apenas se le recuerda. El hombre cuyo trabajo hizo exaltar a Humboldt «no he encontrado en ninguna colonia de las naciones extranjeras más ilustradas y adictas al estudio de las ciencias naturales, un acopio de plantas tan exquisitas y bien ordenadas», no tiene ni siquiera una estatua en el parque. Sin duda mereció los laureles, pero por alguna razón que ignoramos se desprendieron de sus sienes.

(También puede pasar que abras un viejo libro y te encuentres una flor pálida y marchita; la tomas un instante y se deshace en tus dedos.)

Félix de Azara y Perera (55)

LLAMADA

De Sessé sabemos muy poco. Los animales no hablan, pero las flores callan. Su nombre ya es un siseo, una invitación al silencio.

PÍLDORA

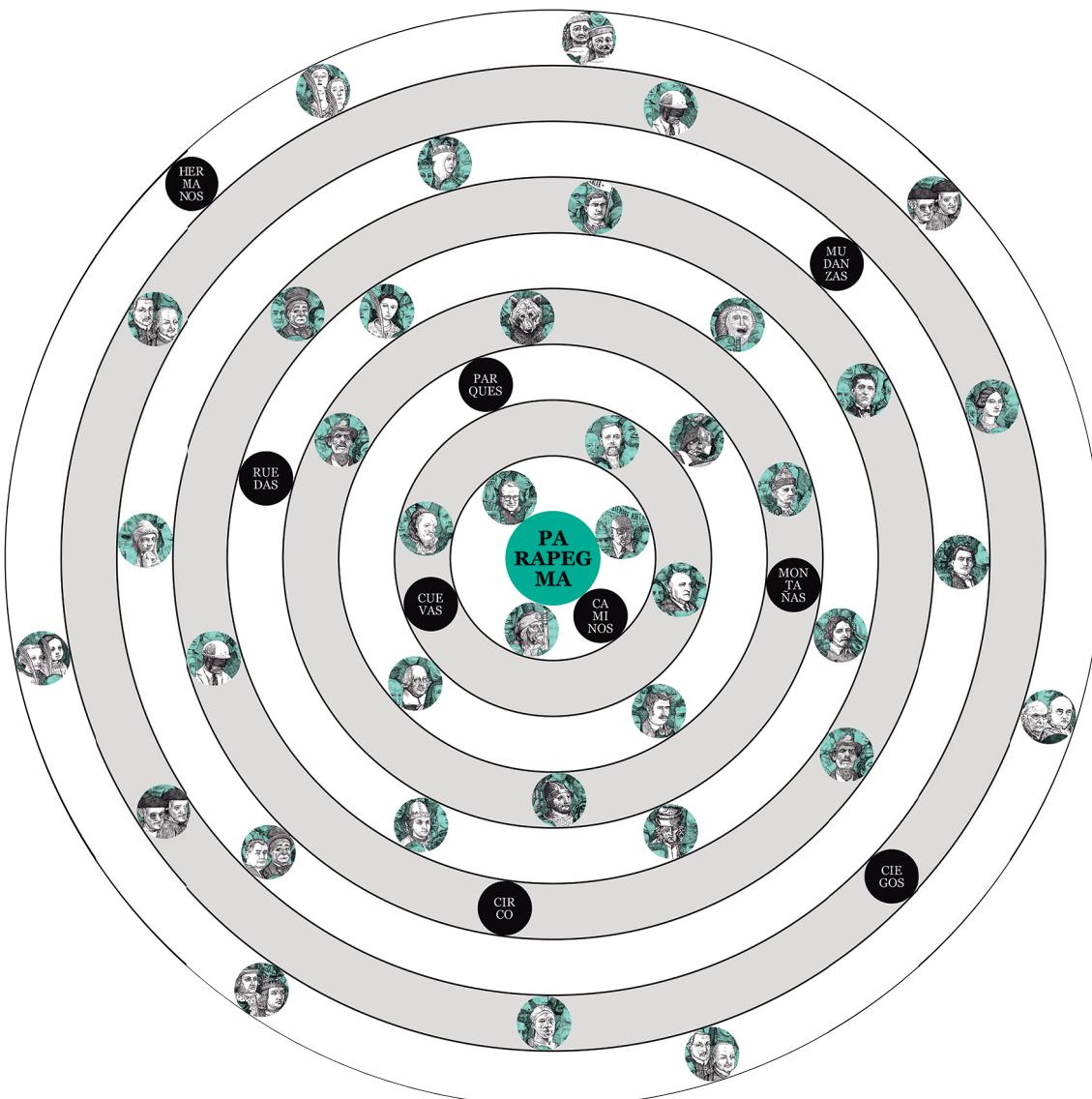
¿Encontró Sessé en sus legendarias correrías botánicas flor o verdura cuyo aroma le recordara a la albahaca? Seguramente no. Por eso volvió.

PÍLDORA

Albanague. Dicen del almanaque con alma de albahaca. O sea, este Oscensario en el que usted lee "Sessé".

ESPEJUELO

- El Oscensario actúa como “casa de novelas”. Es decir que, más allá de la clasificación estática o por capítulos propia de los gremios, propone órdenes diversos o esferas que comunican sus partes por caminos secretos y conducen a un concierto vasto, en movimiento



El parapego, toma su nombre de los antiguos almanaques que escrutaban las órbitas celestes para alumbrar la secreta complicidad de las cosas de abajo.

## AUTORES

**Javier Sáez Castán** (Huesca, 1964) es autor de libros ilustrados, reconocido principalmente por su obra *Animalario Universal del Profesor Revillod* (Fondo de cultura económica, 2004) con el que ganó los premios al Mejor Libro Ilustrado en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de México (2004) y Mejor Libro del Año del Banco del Libro de Venezuela (2005). En 2016 fue galardonado en España con el Premio Nacional de Ilustración por toda su trayectoria, que incluye más de una veintena de títulos.

**José Antonio Escrig Aparicio** (Segorbe, 1977) es profesor en la Facultad de Educación de Zaragoza, donde imparte asignaturas de Lengua y Literatura. Trabajó como profesor de secundaria en institutos aragoneses y colabora como crítico literario y artístico en la revista digital Zenda y en el suplemento cultural Artes & Letras, del diario Heraldo de Aragón. En 2017 publicó *Desde Shakespeare* (Calambur Editorial), en compañía de Manuel Asín.

## **PROGRAMA DIDÁCTICO**

28 DE NOVIEMBRE DE 2025 – 8 DE FEBRERO DE 2026

Para acceder a los contenidos de la exposición se ha diseñado un programa didáctico que se adaptará a las necesidades de los diferentes públicos.

**Actividades didácticas para centros educativos.** La duración de la actividad será de 60 minutos y se adaptará al horario lectivo y a los currículos de cada uno de los ciclos educativos.

- Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.
- Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
- ESO y Bachillerato.

*Visitas para público con necesidades especiales.*

*Visitas guiadas para grupos organizados.*

**Actividades para familias** para niñas y niños de entre 5 y 12 años. **RESERVAR PLAZA**

- Sábado 20 de diciembre de 2025, 12.30 h
- Sábado 24 de enero de 2026, 12,30 h

*Visitas guiadas para público individual. SIN RESERVA PREVIA*

- Domingo 14 de diciembre de 2025, 12.30 h
- Domingo 21 de diciembre de 2025, 12.30 h
- Domingo 11 de enero de 2026, 12.30 h
- Domingo 25 de enero de 2026, 12.30 h
- Domingo 8 de febrero de 2026, 12,30 h

Todas las visitas y talleres propuestos son gratuitos.

Para participar en las actividades, así como para obtener más información:

[didactica@dphuesca.es](mailto:didactica@dphuesca.es)

Teléfono 636527037

## **INFORMACIÓN**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Servicio de Cultura  
Artes Plásticas  
Tel: 974 294 157  
[artesplasticas@dphuesca.es](mailto:artesplasticas@dphuesca.es)

Gabinete de Comunicación  
Tel: 974 294 154  
[prensa@dphuesca.es](mailto:prensa@dphuesca.es)  
[www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposiciones](http://www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposiciones)

